

A Party with HKCCO

豎琴派對音樂會

每年 9、10 月均是本地樂團新一季開羅的日子，繼香港管弦樂團 (HKCCO)、中樂團和小交響樂團之後，10 月還有香港歌劇院的《中山逸仙》，香港城市室樂團的《豎琴派對音樂會》，另有康文署主辦的維也納愛樂樂團來港演出一場，且同時在文化中心外的廣場作同步現場直播，此外還有 Jazz Festival 多場節目，這個 10 月絕對是音樂的世界，無論你是 80、90 後，還是 70，甚至 50、60 後，應有合你的 taste 與 preference 的選擇。我就選擇了跟大家 talk about 香港城市室樂團的揭幕節目 - 《豎琴派對音樂會》。



雖然還有兩個多月才到聖誕，香港城市室樂團的《豎琴派對音樂會》就如一個節日派對，率先為觀眾帶來仿如聖誕的華麗場面。節目比起其他樂團也不遜色，以豎琴為主題的音樂會在港並不多見，節目包括 Johann Sebastian Bach 的《A小調四豎琴協奏曲》BWV1065，Sir Granville Bantock 的六豎琴弦樂《凱爾特交響曲》及亞洲首演 Karl Jenkins 的雙豎琴協奏曲《在石頭上》及世界首演茅沅的管弦樂組曲《舞影》。

平時聽的管弦樂節目一定會看見豎琴，不過一般情況這樂器在大部份的曲目中(除豎琴協奏曲)只是裝飾，要欣賞其如天籟的音韻不易。今回在香港室樂團的創辦人 Leanne Nicholls 策劃下為香港樂迷帶來新體驗。

既然有六豎琴交響曲，即是要有 6 位豎琴手同台獻藝。今次嘉賓陣容極強，計有印度的 Skaila Kanga、Prince Charles 的御用豎琴家 Claire Jones、捷克名家 Katerina Englichova、室樂團的首席孫尹婷及 Michelle Abbott & Edith Pun 兩師徒。

雖然豎琴是當晚主角，甫開場的新作管弦樂組曲《舞影》中的獨奏樂器是琵琶。此

曲以李白的《月下獨酌》為主題帶出對月而飲、歌徊舞亂，醒歡醉散 3 個段落。樂團的木管、銅管在首兩段很突出，弦樂的襯托亦美妙。琵琶撥弦的上上落落更像主人翁在訴說不同的情緒。整首曲很中國化，亦帶有一點戲曲味道，但管弦樂與琵琶的配合做出很融合的效果，一點不覺突兀。不過相信觀眾沒預計這節目會由一首中國色采頗為濃烈的作品開始，一些觀眾顯得有些意外，但我反而感到驚喜，因這套曲很有中國傳統音樂的韻味。黃翎欣的琵琶到位，室樂團的演繹亦展現了樂曲的情思，由管弦樂做出這樣的效果可見 85 歲的茅沅依然心到力到。

雙豎琴協奏曲《在石頭上》以神話為題。6 個段落各有特點，Claire Jones 與 Katerina Englichova 很有默契。在華采段二人有不少炫技時刻，不過我反愛〈夢〉和〈在石頭上〉兩段，尤其後者，樂隊與獨奏交織出戰士還鄉，把石頭當作朋友的故事。此曲現代元素很強，Jazz 味十足的首章〈鐘樂〉和如拉丁音樂的尾章展現了樂團演繹一些較現代作品一樣從容。接著的《A小調四豎琴協奏曲》加上 Skaila Kanga 及孫尹婷，此曲在連串和弦散開後，4 位豎琴手即有各

自所配的音型，到柔和的第二樂章和燦爛的終章各人有更多發揮機會，與樂團的競逐此起彼落。雖然兩首協奏曲不乏豎琴部份，但感覺與聽交響曲時的音效不一。在協奏曲中雖有清脆宜人的音色，在較多現代元素的作品中豎琴倒有點像結他的角色。

下半場的六豎琴《凱爾特交響曲》雖分 4 段，卻是一氣緊接。6 部豎琴全設在後面。大提琴獨奏在全曲不時出現，表現出色。期待已久那種如天使出場的豎琴在此交響曲相繼出現，琵琶高低來回，柔和動人。緩板的低音、快板的熱情、行板的柔和與精神抖擻的尾段一氣呵成。6 位豎琴家與樂隊不時對答、競逐。可能豎琴全設在後面，尤其在非高音域區，豎琴齊奏亦間被樂隊淹蓋。不過其音調和旋律優美，雖不像在協奏曲中是第一主角，依然令人留下印象。

全晚最合口味始終是第一首《舞影》和最後的《凱爾特交響曲》。較現代的配置反而未能全面帶出豎琴優雅之特質。另外樂團的表現也理想，尤其弦樂在尾兩首曲目中大有發揮，而指揮在不同曲種的掌握亦見嫻熟。■